# Semper Eadem

## Symphonies Irrationnelles

Un projet musical fut lancé en Août 1992 en vue de créer une bande originale de film amateur. Malheureusement, par manque de moyens, la réalisation de ce film fut abandonnée, mais il restera une certaine collaboration entre Régis Decloquement et David Vallée. De cette période huit morceaux existent. Le projet restera en suspens pendant 2 ans.

Septembre 1994: SKULL IN THE WALL accepte un morceau intitulé " Children After Agony ", fruit de cette précédente collaboration. Trouver un nom se révéla alors nécessaire. SEMPER EADEM, titre d'un poème écrit par Charles Pierre Baudelaire fut choisi.

Février 1995: David décide de continuer seul les compositions ; Régis apporte son aide pour les enregistrements.

Avril 1995: SEMPER EADEM sort sa première cassette-démo, intitulée " In Remembrance... ", un album concept sur le thème des " esprits disloqués ", c'est-à-dire ceux touchés par l'effroi, la folie ou bien encore la maladie.

Mai 1995: INCENSE propose à SEMPER EADEM de participer à une compilation. Un morceau d'orientation industrielle fut accepté. Après cette expérience industrielle, SEMPER EADEM décide de ne pas continuer sur cette voie, car pas représentative des compositions, des ambiances et des idées originelles de ce projet. David Vallée créera afin d'explorer cette voie le projet LITH.

Juin 1995: Rachel B., qui a déjà collaboré à la première démo, décide de faire route avec Semper Eadem.

Dans le but de gérer ses productions, David Vallée décide de créer le label LA CADERA.

Avril 1996: la deuxième démo, un travail plus mature, " Ode to Sadness ", est édité. La musique est maintenant enrichie par la voix de Rachel B., qui donne plus de profondeur aux musiques de SEMPER EADEM.

Pendant deux ans, SEMPER EADEM ne cessera de composer, à la recherche de nouveaux sons, de nouvelles idées. L'influence majeure restera l'esthétisme et le romantisme anglais du XIXe siècle, tant au point de vue littéraire que pictural. Les musiques classiques et néoclassiques seront des puits d'inspiration. On retiendra des noms tels que Rossetti, Wilde, Shelley, Lautréamont, Satie, Bach, Beethoven, Munch, Burne-Jones, Füssli, Goethe, Flaubert, Baudelaire...

Plusieurs albums se préparent, mais attendent plus de maturité pour être édités.

Juillet 1998: un nouvel album, " Les Arbres n'étaient plus comme ceux d'hier ", est édité sous LA CADERA, inspiré de la nouvelle du même nom...